

# DULCE CHACÓN

CONFECCIÓN  
DE UNO MISMO

inauguración: Jueves 23 de Octubre, 20:00 hrs

espacio cultural **Border**

Zacatecas 43

Col. Roma

México, D.F.

5584 7557

2008

hasta el 15 de Noviembre

[dulcechacon.org](http://dulcechacon.org)

[border.com.mx](http://border.com.mx)

Indie Rocks!

border 

*Bolita*  
MECALERA

## Confección de uno mismo

---

### Exposición de Dulce Chacón

Centro Cultural Border / Ciudad de México / octubre 2008.

La línea que perfila y transcurre a través de las catorce obras aquí expuestas es un contorno casi procedente de la tradición cartográfica que separa continentes de océanos; aunque, en este caso, acertar cuáles superficies identifican las áreas sólidas y cuáles las que mutan es improbable, pues esta línea, más que dictar, musita un límite y al mismo tiempo es cíclica: no distingue comienzos de finales.

Dulce Chacón asocia su proceso de trabajo con el *automatismo*, una técnica empleada a principios del siglo pasado por varios artistas (no sólo visuales) particularmente vinculados con dadá y el surrealismo, cuyo propósito fue la exploración constante de las áreas no conscientes de la mente a partir de la ejecución de determinadas actividades mecánicas, repetitivas y, en principio, sin jerarquías formales. Cualquier elemento distinguible para el que explora merece cobrar presencia inmediata dentro de la imagen. Andre Masson con sus veloces y frenéticos trazos sobre papel afectados por las prolongadas jornadas en vigilia, Max Ernst y sus recomposiciones autónomas a partir de elementos recortados de revistas, o Wolfgang Paalen detallando las coreografías de personajes animados por las manchas dejadas en el lienzo por el humo, son ejemplos de esta práctica.

Si bien la agenda de Dulce Chacón apunta de igual forma a la recuperación de áreas veladas de la mente y su metodología también mantiene ciertos parámetros fijos como el tiempo (ejecutar una obra de principio a fin, en una sola sesión y sin interrupciones) y la forma (emplear como recurso exclusivo una línea continua), su interés tiene más que ver con la depuración de la memoria a partir de un ejercicio de contaminación múltiple por imágenes, ya que la artista utiliza como referencias álbumes fotográficos personales, imágenes aleatorias extraídas de Internet y elementos tomados de los medios impresos.

Chacón esboza figuras humanas, animales, objetos y lugares en una misma composición, donde una entidad se disuelve en otra, como si una cierta narrativa intentara hacerse evidente, pero al mismo se interrumpiera a sí misma con detalles que refieren a otra entidad—desvaneciéndose una vez más en otra cosa, en otro ritmo, así una y otra vez. La línea, primero trazo sobre papel y después engarce en las fibras de la tela, termina siendo una proyección ortogonal entre bastidores de pequeño formato y un objeto en sí mismo, a pesar de su función representativa.

Los rasgos que son reconocibles, quedan fijados como íconos de un tiempo con los que Dulce enfatiza, pero también elige, los episodios que han dado forma al sujeto que la constituye y, así, a un relato confeccionado a medida sobre su historia.

Carmen Cebreros