

## VANITAS PORTUS

*El título de esta exposición narra un trabajo de formas e imágenes desde el fin del mundo.*

### I

La configuración del mundo ha cambiado numerosas veces gracias al descubrimiento de nuevos territorios. Una de las vías para conocer lo existente en otras tierras ha sido el comercio, lo que ha propiciado el saqueo de bienes y recursos, pero también el intercambio cultural. Dentro de este ejercicio de extracción y tránsito, el Galeón de Manila, también conocido como Nao de China, jugó un papel determinante, pues fue vehículo de una ruta comercial que conectó tres continentes: Asia (por Filipinas), América (por México) y Europa (por España). Los productos más importantes mercantilizados a través de ella fueron, hacia Filipinas, plata y grana cochinilla; hacia América y Europa, seda, porcelana, especias, muebles y marfil. El intercambio impactó la cultura de los tres continentes y nuestro país, como punto intermedio, fue un actor protagónico. Sobre estos antecedentes navega el galeón que Dulce Chacón presenta bajo el nombre *Vanitas Portus*.

### II

Toda exploración traza rutas que nos permiten cruzar las propias fronteras. Dulce Chacón pudo añadir nuevos mapas a su territorio a partir de una invitación a participar en la Bienal de Manila, lo que da pie a este proyecto. En distintos niveles, *Vanitas Portus* articula un nuevo imaginario a partir de la presencia de lo otro, del avistamiento de un puerto lejano y la idea de un nuevo mundo. Los dibujos cartográficos de Chacón, realizados con grana cochinilla, ofrecen una narrativa geopoética contenida en dos tiempos históricos. La obra se plantea como un mapa en transformación, un espejo dónde reconocerse a partir de la diferencia.

Balam Bartolomé

2019